

武昌首义学院 2021 年艺术教育发展质量报告

2021 年，武昌首义学院深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于教育的重要论述，结合教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》精神，注重将美育在德智体美劳全面发展过程中相互渗透、相辅相成，在教育教学中融入美育、在艺术创作中突出美育、在服务社会中彰显美育、在文化传承中发展美育，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想落到实处，打造“思政+”美育教育体系，形成思政和美育的交互融合动，通过优化整合艺术教育资源配置，丰富艺术教育的内容及载体，加强课堂美育与课外美育相结合，推进艺术与校园文化相融合，提高学生的艺术水准与人文素养。

现将学校艺术教育工作情况总结如下：

一、重视艺术课程建设，加大平台建设

1. 丰富课程资源，构建多元课程

学校以培养学生高雅审美情趣和良好人文素养为目标开展美育工作，把美育融入养成教育、专业教育、双创教育、体育教育、劳动教育、艺术展演、日常生活，引导学生追求灵魂之美、品味专业之美、享受创新之美、展示竞技之美、弘扬劳动之美、领略艺术之美、体会生活之美。

发挥公共艺术课程建设在美育教育课程体系中的主渠道作用，在通识教育选修课程中增设“国学经典与文化传承”“身心健康与艺术修养”等模块，新建一批艺术实践创作类、艺术史论类、艺术批评类选修课程，内容上覆盖文学、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、美术、

书法、设计等主要艺术门类，采取多元化的课程形式，体现地域特色和艺术个性。截止目前，提供 236 门艺术选修课程资源，学生毕业必须修满公共艺术类学分不少于 2 学分。2020-2021 学年度，我校艺术类选修课程涵盖了音乐、舞蹈、美术、书法、影视、美学等学科，开课 149 门，有 10683 余人次学生选修。

学校设立美育教育专项课题，依托学科专业平台，开展与美育教育相结合的专业课程教育教学改革研究，立项支持与中华优秀传统文化相关的教学研究项目。本学年度立项校级一流课程有《平面广告设计》、《浅谈楚艺术之美——青铜器篇》、《你好，品牌》等。

2. 重视平台建设，加大经费投入

学校每年投入专项经费用于艺术教育，满足艺术教育发展各项需求。配备有艺术教育课程教学及艺术训练教学所需的专用教室和器材，大学生艺术团配置有足够的艺术教室和艺术活动室、艺术活动器材，有专用音乐教室、琴房、舞蹈房及多种民族乐器，能保障艺术教育课程教学活动所需。充分发挥体育馆、首义礼堂、学术报告厅、图书馆等场馆设施的功能，以满足校内大中小型艺术活动的需求。

各学院设有学科竞赛孵化中心、考研辅导中心、大学生筑梦创客空间及陶瓷创新设计研究所、传统工艺创新研究所等，全面打造教学实践、创新研究，共享交流、展览展示平台，形成融合有序的良好向上的学习氛围。

二、打造“思政+”育人文化，礼赞建党百年

将党史学习教育与立德树人、以美育人、以文化人有机融合，加强理想信念教育、厚植爱国主义情怀，传承红色基因、培育文明风尚，不断满足广大青年精神文化需求，树立正确的审美观念，帮助他们全

面发展、健康成长。在喜迎“建党100周年”之际，团委举办“百年征程 波澜壮阔”红色音画艺术展演活动，师生通过传唱革命经典歌曲，讲述党的光辉历程，组织大学生艺术团参加了嘉鱼县工会举办的建党100周年诵读比赛，参演节目《100年征程》获好评；组织学生参演“湖北省庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会”。用多元化的艺术形式热情讴歌党带领全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗历程和丰功伟绩，充分展示青年学生爱党、爱国、爱校的情怀和蓬勃向上的精神风貌。

三、创新阅读推广形式，提高美育素养

图书馆营造阅读与美育相结合的文化氛围，积极发挥美育实践平台作用。读书月期间，图书馆先后开展了红色阅读《同读一本书》、红色文学作品书展、红色作品线下抄书接力、红色电影展播等系列活动，受到师生读者广泛好评。为创新阅读推广形式，提高学生美育素养，图书馆开展“阅读·书与远方”作品展览及画评活动。该画展倡导阅读元素、抗疫元素与创新设计相融合，传承阅读文化，推动全民阅读、全民防疫。同时，图书馆与艺术设计师之家合作，通过设立创意设计示范基地，开展“图书馆杯”创意设计活动，鼓励师生将阅读元素与创新设计相结合，创作出更多优秀作品。在2021年书香湖北公益广告创意设计大赛中，艺术设计学院黄艳同学创作的作品《书香湖北——书式生活》荣获平面类三等奖，徐焱如同学创作的作品《文“武”双全》和赵怡琦同学创作的作品《百里征程》荣获平面类优秀奖。图书馆获“优秀组织单位”“创意设计示范基地”荣誉称号。参赛选手们在贴合大赛主题“读书兴邦，阅读赋能”，发散创意灵感，巧妙地将湖北文化元素融入自己的设计作品当中，真正体现了“书香湖北”

的内涵。

四、传统文化浸润成长，非遗走进校园

第十六届武汉市高校艺术节非遗文化进校园——“中国结”活动走进我校。此次活动邀湖北省工艺美术大师、武汉市洪山区非物质文化遗产毛线编织画代表性传承人、武汉民间工艺技术能手印迎春女士，为同学们传授中国结的制作技法。本次活动旨在扩大非遗文化在青年学生中的影响力，营造全社会共同参与、保护并传承中华优秀传统文化的浓厚氛围。12月6日，艺术设计学院视觉传达设计专业师生参加由武汉经济和信息化局指导、武汉工艺美术协会主办、武汉工艺大楼协办的首届“非遗武汉面塑”艺术培训班。通过培训学习，不仅帮助师生加深了对面塑艺术的了解，更让师生认识到非物质文化遗产的价值，激发了师生充分利用非物质文化遗产资源，努力发挥非物质文化遗产社会功能的热情。艺术设计学院先后参加了由武汉工艺美术协会主办的“汉绣”“面塑”“书法”等三期培训活动，旨在为艺设师生和传统工艺、非遗文化之间架设一座桥梁，带领大家走近工艺美术大师，走近非遗，领悟传统文化。

五、培育良好人文素养，举办学术讲坛

“南湖讲坛”自开办至今，旨在营造浓郁学术氛围，拓展师生视野，丰富美育渠道，结合学科特点与美育教育的融合发展思路，邀请校内外知名专家，定期进行讲座活动，讲座内容既有深入人心的理论课堂，又有艺术家现场示范并结合理论讲解的课堂。《中国传统设计的配色观念》讲座从传统配色的研究思路、色彩体系、文献色彩三个方面展开，重点分享了现代配色、传统色彩基本概念、传统色彩搭配原理、传统色彩搭配合宜、传统色彩搭配禁忌与传统色彩生克制化等

内容。《探寻红色经典文化的动画 IP 孵化》讲座中，引导同学们要传承红色精神，把握着时代主旋律。通过南湖讲坛系列活动，师生共同深入探讨美育工作的新思路、新举措，营造出浓厚的学术氛围，激发学生的学术热情。

六、拓展美育实践路径，提升专业技能

以“大学生创新创业训练计划项目”为契机，学生在专业教师指导下积极投入艺术类的科研项目研究。在第七届“互联网+”大学生创新创业大赛中，《守望乡土——文化自信下的骆越非遗文创品牌设计研究》荣获金奖，团队致力于打造“骆越造物”文创产品，传承非遗“骆越文化”，加强文化自信。6月2日，新闻与文法学院举办广播电视编导专业首届毕业设计作品展。共展出六部影视作品，其中包括三部剧情片，两部纪录片，一部专题篇。周晓松小组创作的纪录片《汉腔》在现场引起强烈反响，“云”唱汉剧的方式拓展了湖北汉剧的传播途径，使得湖北汉剧这一绝妙楚音在新媒介中更加广泛地传承。中国种茶制茶历史悠久，文化浓厚，王钰小组创作的专题片《茶人雅趣》让观众从种茶、采茶、泡茶，多方面领略了茶文化的魅力。10月上旬，艺术设计学院开启了2020级外出写生实践活动，近两百名师生一起走访了武汉的大街小巷和民俗文化街道，感受到了历史对这所城市带来的洗礼。师生们参观了辛亥革命武昌起义纪念馆（红楼）以及辛亥革命博物馆，深入了解了红色革命的历史岁月，再次坚定了学生们作为新中国的接班人自身的使命感和责任感，增强了学生们爱国爱党的思想情怀。其中，环境设计专业的同学们将自然造型、光影环境进行利用，并结合建筑、环境、人文将画面重构、分析、概括和提炼，形成具有创意的速写和色彩作品。视觉传达设计专业的同学们走访城市标

志性建筑和校园风光，锻炼了观察生活、构图造型的能力。产品设计专业的同学们对写生作品进行整理和深化，充分发挥美育育人作用，并鼓励同学们深入生活创作出有温度、有深度的好作品。12月下旬，城建学子走进中国建筑科技馆参观学习，了解中国古代建筑文化、荆楚建筑成就、现代建筑科技及未来建筑展望等相关知识，领悟建筑科技的意义。

七、加强艺术社团建设，营造文化氛围

学校坚持以“丰富第二课堂、服务学生成才”为指导思想，通过配备优质指导教师、加强社团规范化管理、开展特色社团活动等有力举措，提高学生文化艺术修养。学校成立大学生艺术团，内设合唱团、主持队、器乐队、舞蹈队、艺体队、声乐队，是该校开展校内外艺术文化活动的中坚力量。各学生社团持续以校园为阵地，开展音乐节、读书会等活动，组织参加湖北省大学生艺术节、武汉市大学生艺术节比赛和其他文艺类活动，丰富了学生课余生活。在湖北省第七届大学生艺术节中获8项大奖，其中一等奖1项，二等奖5项，三等奖2项，学校荣获“优秀组织奖”。获奖作品涵盖声乐、器乐、舞蹈、戏剧朗诵等类别。其中，合唱《偶然、四海》荣获一等奖，小合唱《贝尔加湖畔》、舞蹈《红高粱》《醉春风》、古筝合奏《战台风》、古筝协奏《云裳诉》荣获二等奖，舞蹈《爱莲说》、快板《武汉人的2020》荣获三等奖。11月下旬，大学生艺术团举办系列教学成果展示活动，展示该校艺术教育成果，促进学生全面发展。

艺术教育是学校美育的主要内容，该校将继续全方位多渠道地推进学校艺术教育的改革与发展，进一步提高学生的艺术素养和鉴赏水平，培养学生的创新精神和实践能力，促进该校艺术教育事业稳步提

升。