

武昌首义学院 2023 年艺术教育发展年度报告

武昌首义学院深入贯彻落实党的教育方针及《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》及《中共中央办公厅、国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，积极探索艺术教育改革路径，秉承“学以广才、志以成学”校训精神，依托现有学科建设和教学资源，坚持立德树人、以美育人、提升学生审美和人文素养的目标，整合艺术学科资源并与多部门协同联动，全方位、多角度地开展美育（艺术）教育工作，营造了良好的校园艺术文化氛围，顺利开展各项美育（艺术）教育工作并取得了积极成效。现将学校 2022-2023 学年艺术教育工作情况总结如下：

一、学校基本情况

学校坚持落实立德树人根本任务，强化五育并举、三全育人，瞄准工程教育认证目标，全面推行“学生中心、产出导向、持续改进”理念，构建并实施 OBE 教育教学体系，深化产教融合，强化实践教学，培养应用型人才。学校高度重视艺术教育在人才培养中的重要作用，积极探索艺术教育的新路径和新方法，通过多渠道艺术教育形式提高学生审美和人文素养，搭建了以教学、实践、竞赛、交流活动为主要内容的艺术教育体系，搭设健康、高雅、积极向上的校园文化平台，有力地推动了艺术素质教育在校园里地开展。

二、学校艺术教育总体情况

1. 组织领导与制度建设

学校高度重视艺术教育管理工作，由分管教学的校领导主抓艺术教

育教学与管理工作，教务处负责全校艺术教育体系的建设与艺术课程的管理，依托艺术设计学院和基础科学部美育教研室开展全校的艺术教育教学，校团委负责大学生艺术团开展美育教育实践活动，坚持课内与课外相结合，普及提高相结合，将校园文化活动和公共艺术教育课程紧密结合在一起，共同搭建起学校艺术教育的工作平台，实现全员参与、全方位覆盖、全过程育人。

2. 艺术课程建设情况

学校在人才培养方案中设置专门的美育教育类公共选修课程，面向全体学生开设公共艺术类选修课程，并纳入学分管理，建立以提高艺术教育教学质量为导向的管理制度和工作机制，切实提高艺术教育教学质量和成效。学校把公共艺术课程纳入本科各专业人才培养方案，并规定选修学分。按照相关要求开设了《大学音乐》《艺术实践-吉他》《舞台主持艺术》《大众艺术体操》《艺术实践-钢琴》《艺术实践-现代舞》《合唱与指挥》《芭蕾舞形体训练》等美育教育类公共选修课程。另外，学校还在通识教育课程中增设“国学经典与文化遗产”“身心健康与艺术修养”等模块，新建一批艺术实践创作类、艺术史论类、艺术批评类选修课程，内容上覆盖文学、戏剧、戏曲、影视、美术、书法、设计等主要艺术门类，采取多元化的课程形式，体现地域特色和艺术个性。截止目前，提供 35 门艺术选修课程资源，利用智慧树和超星尔雅网络课程教学平台提供 100 门艺术教育类课程，供全校学生选修，学生毕业必须修满公共艺术类学分不少于 2 学分。

3. 艺术教师配备情况

学校按相关工作要求配备从事艺术教育的教师，做好教师的培训、管理工作，为教师提供必要的工作条件。从事艺术教育的教师都具有比较全面的专业理论知识和技能，有较高的教学能力，有组织课外艺术表演、竞赛的能力和教育教学科研能力。学校把组织、指导学生参加二课活动计入教师工作量，大学生艺术团现有从事艺术教育的教师 6 人。

4. 经费投入和设施改善

学校重视艺术教育经费的投入，不断改善艺术教育条件，确保艺术教育发展的基本需要。每年投入专项经费用于艺术教育，满足艺术教育发展各项需求。配备有艺术教育课程教学及艺术训练教学所需的专用教室和器材，大学生艺术团配置有足够的艺术教室和艺术活动室、艺术活动器材，有专用音乐教室、琴房、舞蹈房及多种民族乐器，能保障艺术教育课程教学活动所需。充分发挥体育馆、首义礼堂、学术报告厅、图书馆等场馆设施的功能，以满足校内大中小型艺术活动的需求。

艺术设计学院现有艺术学一级学科和建筑一级学科的五個本科专业及一个方向：产品设计专业、视觉传达设计专业、动画专业（数字媒体）、风景园林专业、环境设计专业及景观设计方向。学院在嘉鱼校区有设备精良的 13 间专业画室和校计算机实训中心，在武昌校区有总面积达 6500 平方米的一栋独立的教学实验楼和一栋学工辅楼、1050 平方米的专业艺术展厅、140 平方米的优秀成果展厅，有从基础到专业到创新的 24 间十大类别的实验室，形成了集综合基础实验、专业设计实验、创新应用实验三段递进式实验教学环境。学院设有学科竞赛孵化中心、考研辅导中心、大学生筑梦创客空间及陶瓷创新设计研究所、传统工艺

创新研究所等，全面打造教学实践、创新研究，共享交流、展览展示平台，形成融合有序的良好向上的学习氛围。

5. 校园文化艺术环境情况

学校持续优化环境文化建设，注重以提升文化品位为重点，以人为本，营造有文化内涵、充满生机的校园环境。学校校园建设取得了新的发展，不断增加树木、景观、室外休闲和读书点数量，建设“三园”“三山”等一批校园文化景观，强化环境育人功能，反映我校特有学校精神文化，体现环境育人的功能。

6. 大学生艺术团队建设情况

大学生艺术团成立于 2002 年，以“弘扬民族文化，倡导高雅艺术”为宗旨，是学校艺术教育和校园文化建设的重要载体。大学生艺术团功能齐全，设施完善，拥有声乐室、器乐室、舞蹈室、办公室和相应的音响设备等，艺术团将成员纳入学分管理体系，通过开设音乐、舞蹈、器乐、主持等选修课培养了大批的艺术人才和文艺骨干，分设演职部门和行政部门两大类，演职部门包括舞蹈队、艺体队、街舞队、器乐队、声乐队、模特队、合唱团、主持队共 8 个表演队；行政部门包括办公室、组织部和宣传部 3 个部门。每年定期举办专场演出，从建团以来大学生艺术团参加和举办各级各类文艺活动 110 余场。近年来，武汉音乐学院爱乐乐团、湖北师范大学音乐学院、中南财经政法大学合唱团以及武汉说唱团来我校演出，推动“高雅艺术进校园”促进艺术文化交流。

7. 打造以美育人的校园文化氛围

学校为加强大学生艺术教育，营造高雅校园文化，提升学生文化艺

术修养，以美育人，以文化人，引导青年学生德智体美劳全方面发展，坚持以“丰富第二课堂、服务学生成才”为指导思想，通过配备优质指导教师、加强社团规范化管理、开展特色社团活动等有力举措，提高学生文化艺术修养。通过组织参加“五四”文艺晚会、毕业生文艺晚会、音乐节、读书会、湖北省大学生艺术节、武汉市大学生艺术节比赛等活动，丰富了学生课余生活。艺术设计学院强化“艺术+技术、设计+服务、创新+创业”的培养特色，全面推行“教师+工作室+实验室”制度，在2023届“蜕变·创设新生”毕业生设计展中，同学们立足专业特色，挖掘地方文化元素，将艺术设计与服务乡村振兴、助推地方经济与文化发展相结合，拓展了设计视野和设计手段，传递了学子利用所学服务社会的责任与担当。大学生艺术团开展2023年“向光而行”器乐、舞蹈、合唱、乐队专场美育教育系列展演，引领学子深刻感受美的熏陶，提升对美的鉴赏能力。3月27日，校团委与图书馆共同举办的“春意浓·恰逢时”春日游园会以中华优秀传统文化为载体，将专业特色与文化品味相交融，体现了德育与美育相结合。6月，图书馆组织汉文化节武汉博物馆研学之旅，旨在借助博物馆丰富的馆藏资源，让学生学习感悟历史的深厚底蕴，传承中华优秀传统文化。11月，受邀参演“我为武汉写首诗-第二届南湖诗歌艺术节”文艺晚会。12月，春蕾合唱团选送的作品《满江红》《雪花的快乐》成功入选本届艺术节优秀文艺节目现场展演。在湖北电视台举办的“我爱湖北”大学生创意实践活动中，我校学生获得本次活动冠军和短视频拍摄最佳人气奖。

8. 打造“思政+”艺术教育体系

加强理想信念教育，厚植爱国主义情怀，不断满足广大青年精神文化需求，帮助他们全面发展、健康成长。大学生艺术团用多元化的艺术形式热情讴歌党带领全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗历程和丰功伟绩，如原创舞蹈节目《振兴有你》以乡村振兴为主题，反映大学生下到基层用自己所学知识帮扶乡村建设的农耕情景；作品《星星之火》以“火”这一意象为主线，颂扬了一代代革命先辈前赴后继、英勇斗争的精神，星星之火，可以燎原，同学们身着红色舞蹈服装，化身火焰，在时而低沉、时而激昂的音乐中表现“觉醒-团结-蔓延-挫折-凝聚-拼搏-化作历史中淡淡一笔”的不同历史阶段，用舞蹈动作展现中国共产党的诞生、发展与壮大的历程；艺术设计学院“太行秋韵”写生作品展示了太行山的巍峨秀丽，充分展示了青年学生爱党、爱国、爱校的情怀和蓬勃向上的精神风貌，给广大师生以美的享受和深深启迪。3月，学子在“第七届米兰设计周——荆楚文创”命题赛道获国家级多个奖项。7月，在“建行杯”第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中，艺术设计学院“创意点亮非遗——枣阳粗布家纺类文创产品设计传承与创新研究”项目获高教主赛道银奖。9月，艺术设计学院学子在2023年第15届全国大学生广告艺术大赛中荣获省级二等奖2项、三等奖4项、优秀奖15项。11月，在湖北省大学生文化创意作品大赛中，艺术设计学院视觉传达设计专业赵怡琦、胡佳容同学的作品《古韵丝途》荣获二等奖，两件作品获优秀奖，学校荣获“优秀组织奖”。

9. 举办学术讲坛提升人文素养

我校始终坚持“走近大师，感受经典，陶冶情操，提高修养”的活

动主题，引领学生接受优秀文化熏陶、丰富审美体验、提升精神境界。

11月29日，艺术设计学院特邀湖北省非物质文化遗产剧装戏具制作技艺项目代表传承人、湖北省工艺美术大师姜成国来校，就“汉剧主题服饰的纹样内涵与盔头制作技艺”与师生进行深入探讨。12月12日，校图书馆联合艺术设计学院在学院新陶艺实验室举办2023年创意设计示范基地“古韵潮风”系列专题讲座——“中华优秀传统文化元素在文化创意产品设计中的跨界融合与创新”，讲座围绕文创产品设计概述、传统文化元素开发设计、文创设计定位与方法、设计方案赏析四个方面展开，带领同学们熟悉区域性文化，了解传统文化经典符号，掌握嫁接传统文化与现代表现形式的处理方法。12月14日，大学生艺术团邀请著名相声表演艺术家、国家一级演员陆鸣做客南湖讲坛，讲授“传统文化的继承与发扬”，带领师生走近非遗，领悟传统文化。

